



Hızlı atların ve kahraman savaşçıların yurdu


Türkiye

KIBYRA
BURDUR



Kibyra

Kibyra, antik dönemde Likya, Karya, Pisidya ve Frigya kültür bölgelerinin kesişme noktasında, kuzeyi güneye ve doğuyu batıya bağlayan ticaret yollarının tam merkezinde konumlanır. Anlamı henüz kesin olarak bilinemesi de Kibyra, Hellence bir ad değildir. Ortak kanı, sözcüğün Geç Tunç Çağı'ndan itibaren Batı ve Güneybatı Anadolu'da yaygın olarak kullanılan Eski Anadolu budunlarından Luvi Halklarının konuştuğu dile ait olduğu ve bu bilmediğimiz ilk adlandırmanın Hellen ağızında "Kibyra" formuna dönüştürüldüğüdür. Amasyalı gezgin Strabon'un kayıtlarına göre, Kibyralılar aslen Lidyalı olup buradan göç ederek Kabalis bölgesine gelirler. Ayrıca bu göçmenlerin gelir gelmez yörede etkinlik kurup burada oturan Pisidyalıları ve diğer halkları boyundurukları altına aldıklarını ve çok geçmeden yerleşim alanlarını değiştirerek çevresi 100 Stadia'ya ulaşan bir kent kurduklarını bildirmektedir. Aynı kaynakta Kibyra'da Lidce, Solymce, Pisidce ve Hellence olmak üzere dört farklı dilin konuşulduğu da vurgulanmıştır. Strabon'un kentin taşınmasıyla ilgili bu anlatımı, Kibyra'ya yaklaşık 18 km. uzaklıktaki Uylupınar antik yerleşmesindeki arkeolojik bulgularla da desteklenir. Gölhisar'a bağlı Uylupınar Köyü çevresindeki ve Gölhisar Gölü kıyısındaki kayalık tepeliklere yayılmış görünen yerleşim, Erken Demir Çağ'dan başlayıp süreklilik gösteren buluntulara sahiptir. Yani bu yerleşim, Kibyralılar'ın, olasılıkla İ.Ö. 4. - 3. yüzyıllarda, bugün görülebilen kentlerine taşınmadan önce yerleştikleri alandır. Kentin bugün görülebilen tüm mimari kalıntıları Roma İmparatorluk Dönemi'ne aittir. Kibyra, II. Eumenes (İ.Ö. 197-159) zamanında Bergama Krallığı egemenliğinde görünmektedir. Hemen sonrasında Kibyra ve yakın çevresinde konumlanmış antik kentlerden Boubon, Balboursa ve Oinoanda'dan teşekkül dörtlü ortak meclisin (Kabalis Tetrapolisi / Kabalis Bölgesi Dört Kent Birliği) M. Ö. 2. - 1. yüzyıllarda, yörenin politik tarihinde önemli bir yere sahip olduğu bilinmektedir. Dörtlü Meclis, kentlerin temsilciler aracılığıyla katıldıkları oylama esasına göre düzenlenmiş bir karar alma mekanizması görünümündedir. Bu siyasi birlikte sadece Kibyra iki oy hakkına sahipken, diğer üç kent birer oy hakkına sahiptir. Strabon'a göre Kibyra, bu birliğin ordusuna 30 bin piyade ve 2 bin atlı süvari çıkarabildiği için iki oy hakkına sahiptir. Tarihsel kayıtlar söz konusu birliğin



İ.Ö. 82 yılında Romalı general Murena tarafından dağıtılarak ortadan kaldırıldığını gösteriyor. Nitekim bu tarihten sonra Kibyra, Asia Eyaleti'ne ve diğer kentler Likya Birliği'ne dahil edilmiştir. Roma İmparatorluk Dönemi'nde ise, Asia Eyalet Valisi'nin yargı merkezi olmuştur. Başkentliğini Kibyra'nın üstlendiği Tetrapolis'in toplantı merkezinin ve belki de Roma İmparatorluk Dönemi kent meclisi ve yargı binasının yine bu kentte, "Bouleuterion / Meclis Binası" olduğu düşünülmektedir. İ.S. 23 yılında meydana gelen büyük bir deprem sonucunda yerle bir olan kente; o zamanki Roma İmparatoru Tiberius 5 yıl için vergi affı getirmiş, ayrıca para yardımıyla da bulunmuştur. Böylelikle kent yeniden inşa edilebilmiş ve Kibyralılar imparatora olan minnettarlıklarını kentlerinin adını "Caesarea Kibyra = İmparatorun Kibyrası" olarak değiştirerek göstermişlerdir. İ.S. 43'de Roma senatosu imparator Cladius'un emriyle Likya'nın bir Roma eyaleti olduğunu ilan etti. Bu tarihte Likya'nın sınırlarının Kibyra'ya kadar genişlediği anlaşılmaktadır. Çünkü daha önce Asia eyaletine dahil edilen bu bölgede Likya eyaletinin ilk imparatorluk valisi olan, Quntius Veranius'un Kibyra halkının Cladius tarafından atanmış Legatus Pro Praetore ünvanlı idarecisi olduğu ve Sydima'da bulunmuş bir kitabede de Likya'nın valisi olarak zikredildiği tespit edilmiştir. Kibyra özellikle İ.S. 1. - 3. yüzyıllarda en parlak dönemini yaşamıştır. Kibyra ana kenti birbirinden derin yarılarla ayrılan hakim üç tepelik üzerinde oturmaktadır. Bu tepelik alanlar üzerinde kamu, sivil ve dini yapıların belli bir bütünlük oluşturacak biçimde, simetrik düzenlendiği görülür. Yapılar, tepelik teraslanarak göl ve ova manzarasına hakim konumda ve hiçbir yapı bir diğerinin manzarasını kesmeyecek biçimde yerleştirilmişlerdir. Bu yapılar doğuda Stadion'dan batı uçtaki Tiyatro ve Meclis Binası'nın oturduğu sırt arasında yoğunlaşmıştır. Aynı aks üzerinde, ana cadde, ikincil yollar, yine idari ve yargı binası işlevli bazilika, tapınaklar, sosyal ve ticari çarşı – pazar yeri (Aşağı ve Yukarı Agoralar) yanı sıra; kentin ekonomik yaşamının canlılığını belgeleyen küçük işletmelerin bulunduğu görülür. Antik kaynaklar ve yazıtlardan okunan bilgilere göre; Kibyra özellikle demir işlikleri, dericilik ve at yetiştiriciliğinde ünlüdür. Buna çömlekçilik de eklenmelidir; çünkü Tiyatro tepesinin güney yamaçlarında hemen göze çarpan akıntı seramik parçalarının türü, yapısı ve yoğunluğu buna işaret etmektedir.



ANA CADDE VE YUVARLAK KULELİ TAK (ANITSAL KENT KAPISI)

Kentin doğu girişinde yer alan Ana Caddenin her iki kenarında anıt ve lahit mezarlar sıralanmıştır. Burdur Müzesinde sergilenen ünlü Gladyatör kabartmaları da bu alanda bulunmuştur. Ana Caddeden batı yönde devam edildiğinde kentin ana giriş kapısı olan anıtsal Tak'a ulaşılır.



Bugün tamamen yıkılmış durumda görülebilen Tak, ortada dört ayaklı üç kemerli kapıdan ve her iki yanda birer yüksek yuvarlak kuleden oluşur. M.S. 2. yüzyılda inşa edilmiştir.



STADİON (STADYUM)

Kente girişte ilk anıtsal yapı olan Stadion'un kazılarında 2006 yılında başlanmıştır. Kentin doğu yamacında yer alan Stadion, ana caddenin ucunda yer alan anıtsal giriş kapısından sonra, ikinci bir anıtsal kapı ile girilen, tek sphendoneli "U" formludur. Yaklaşık 12 -13 bin kişilik kapasitesi yanında 200 m.'ye varan pist uzunluğuyla Anadolu'nun en görkemli stadyumları arasında yer almaktadır. Kente gelenleri karşılayan ilk ve en gösterişli yapı olan Stadion, mimarisıyla diğer benzerlerinden ayrılırken, kentin anıtsallığına yaraşır özgün bir planlama içindedir. Stadion'a yüksekliği 7 m., uzunluğu 30 m.'ye varan anıtsal bir

kapı ile girilir. Yapının batı tarafı, yamacın yüksek olan ana kayasına yaslandığı için 21 oturma basamağı yerleştirilmiştir. Bunun tersine doğuda düşen kod, bir istinat duvarı ile güçlendirilmişse de ancak 7 oturma basamağı konulabilmiştir. Böylece mimari olarak batı sıralarda oturan seyircilerin muhteşem ova ve göl manzarasını kapatılmamıştır. Batı oturma sıralarının tam ortasında, diğer birçok Stadion'da görülmeyen bir protokol alanı ayrılmış ve hemen karşısına açılan kapı ile sporcuların sırayla sahaya girip protokoldekileri selamlamaları sağlanmıştır.



Stadion'un diğer bir kapısı, güneydeki apsinin tam ortasındaki tonozlu kapıdır. Böylece kuzey - güney doğrultusunda uzanan Stadion'un her iki ucundan kalabalık seyirci topluluğunun kolayca girip çıkmaları sağlanmıştır. Stadion batı oturma sıralarının altında ele geçen künklere bağlanmış büyük Pithoslar ile oluşturulan atık su sistemi yukardan gelen suyun Stadion zeminine gelmeden tahliye edilmesini sağlamasıyla da mimari zenginliğini arttıran önemli bir ayrıntıdır. Batı oturma sıralarının üzerinde yer alan ve tüm batı cephe boyunca izlenen Portiko (üstü örtülü açık dehliz) Stadion'a anıtsal bir cephe kazandırmıştır. Bu yapı Stadion'a kuzeyden girişi sağlayan anıtsal giriş kapısına benzerliğiyle, göz yormayan ve mimari olarak bütüncül bir yapılanma ortaya koyar. Her 4 m. aralıkta bir yerleştirilmiş, birbirlerine kemerle bağlanan ayakların üzerine yükseltilmiş Portiko'nun toplam yüksekliği yaklaşık 6 m.'dir ve tüm Stadion batı oturma sıraları boyunca görülmektedir. Portiko'nun üst blokları üzerinde yer alan uzunca ithaf yazıtı, M.S. 2. yüzyılın sonları ve 3. yüzyılın başları arasında tarihlendirilmiş olup, önemli bir arkeolojik buluntu olmasının yanı sıra yapının ihtişamını bir kez daha vurgular. Portiko alanının ardında baştan sona devam eden ve daha geç bir dönemde yapıldığı düşünülen teras duvarı ise yapıyı batıda sınırlandıran son mimari alandır.



AGORA (ÇARŞI-PAZAR)

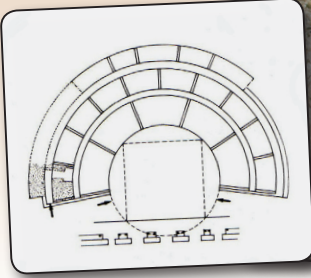
Tiyatro ve Stadion'u birbirine bağlayan doğu – batı doğrultulu Ana Cadde, kuzey – güney yönünde uzanan Agora'yı tam ortadan böler. Yolu güneyi Aşağı Agora olarak adlandırılmış olup, yan yana konumlandırılmış dükkanlarıyla daha çok ticari işlevli olmalıdır. Yukarı Agora ise, doğusunda üç terasa oturtulmuş üstü kapalı sütunlu galerileriyle sosyal işlevlidir. Yukarı Agora'da yuvarlak planlı bir çeşme yapısı görülebilir. Yukarı Agora'nın teras duvarlarındaki geç dönem tamiratlarında Agora içindeki yapılara ait mimari elemanlar kullanılmıştır. Agora'nın kuzey batı köşesine yakın konumda, büyük oranda sağlam durumdaki Roma Dönemi Hamam yapısı ve onun önündeki düzlükte Gymnasion yer almaktadır.





TAPINAK PLANLI ANIT MEZAR (MARTYRİUM?)

Moloz taş ve kireç harçla örülmüş, tek odalı, in – antis planlı bir mezar yapısıdır. Girişte iki sütun altlığı korunmuştur. Asıl odanın tabanında bir mezar odası bulunmaktadır. Mezar odasının dört tarafındaki tonozlar, üst odanın tabanını taşımaktadırlar. Doğu tonozun altında, ana kayaya oyulmuş dikdörtgen sanduka bulunmaktadır. Kazı çalışmaları sonucunda, 8.70 m. X 7.30 m. ölçülerindeki yapının, Erken Doğu Roma Dönemine ait (M.S. 6. yüzyıl) tapınak formu bir anıt mezar olduğu anlaşılmıştır.



TİYATRO

Meclis Binası'nın hemen kuzey kenarında, büyük oranda sağlam durumdaki Tiyatro; tüm manzaraya hakim konumda, ana tepenin doğu yamacına yerleştirilmiştir. Yarı dairesel planlı üç katlı oturma sırası, beş kapılı sahne binası ve yaklaşık dokuz bin kişilik izleyici kapasitesiyle, Anadolu'daki orta büyüklükte birçok antik tiyatroyla özdeşir. Oturma yerlerine, bugün güneydekinin süslü kapısı tamamen sağlam durumda görülebilen, yanlardaki iki tonozlu geçitle ulaşılır. Oturma sıralarını yatay bölen yürüme yolunun (Diazoma) parapet bloklarında, kentin ileri gelen kişi ve ailelerinin isimleri, kent için yaptıkları hayır işleri Hellence olarak kazınmıştır. Yukarısında, oturma sıralarının hemen bitiminde, daha sonradan kiliseye çevrilmiş bir tapınak kalıntısı görülebilmektedir.



BOULEUTERION / ODEION (MECLİS BİNASI / MÜZİK EVİ)

Meclis Binası / Müzik Evi kazısı sonucunda, 52,5 m. cephe uzunluğu, 12,80 x 4,35 m. boyutundaki sahnesi, 31 oturma sırası ve 3600 kişilik kapasitesiyle Antik Çağ Anadolu'sunun en görkemli ve büyük üzeri çatıyla kapalı yapılarından biri ortaya çıkarılmıştır. Kazılar sonucunda Meclis Binası / Müzik Evi olarak adlandırılan yapının, aynı zamanda kış aylarında Tiyatro ve Kibyra'nın bir yargı merkezi olmasından dolayı da bir mahkeme binası işlevlerinde de kullanıldığı öngörülmüştür. M.S. 2. yüzyılda, son şekliyle inşa edildiği anlaşılan yapı, bir yangın sonucu göçtüğü anlaşılan çatısı haricinde neredeyse tamamen korunmuştur. İç cephesinin ve sahnesinin renkli mermerlerle kaplanmış, sahnesinin renkli heykel ve sütunlarla süslenmiş olduğu ele geçen parçalardan anlaşılmıştır. Ebatları yanında, orkestranın tam merkezinde kırmızı, beyaz ve yeşil mermerden yapılmış bir Medusa başı, tamamıyla sağlam olarak ortaya çıkarılmıştır. Medusa, yılanlardan oluşan saçları ve insanları taşa çeviren bakışlarıyla, antik dönemde özellikle mezar yapılarında koruyucu bir nitelik taşır. Bouleuterion /Odeion'un orkestrasında betimlenen Medusa, iri gözleri, kalın dudakları arasından görülen dişleri, dışarı sarkmış dili, kanatlı başlığı ve dalgali saçları arasına ve boynuna dolanmış yılanları, çevresini saran kırmızı beyaz renkte mermerlerden yapılmış yaprak benzeri ışın sıralarıyla büyüleyicidir; adeta mitos gerçek olur, görenler Medusa'nın etkileyiciliği karşısında taş kesilir. Bir orkestranın zemin döşeminde böylesine bir Medusa resmi, Anadolu arkeolojisi için tekil örnektir.



GÖLHİSAR İLÇESİ

“Yayla turizminin merkezi Gölhisar.”

Gölhisar, yaz aylarında sıcaktan ve şehir gürültüsünden bunalan insanlara kucak açıyor. Güler yüz ve tatlı dilli insanlarıyla sizleri bekliyor.

Gölhisar, Burdur il merkezine 107 km. uzaklıktadır ve ilin ikinci büyük ilçesidir. Antalya, Muğla Fethiye, Denizli karayolu



Yapraklı Barajı

üzerinde bulunur. Tarım ve hayvancılık en önemli geçim kaynağıdır. Ormanları, yaylaları, gölleri, Kibyra ve Bubon antik kentleri turizm açısından önemlidir. Etrafını çepeçevre saran yüksek dağları karaçam, kızılçam, sedir, ardıç, akçaağaç ve meşe ile kaplıdır. Böğrüdelik, Kocayayla, Kozpınarı, Armutlu ve Yusufça Yaylaları önemli yaylalarıdır.

İbecik bezi ve İbecik dastarı, İbecik üçeteği, Pınaz (Elmalıyurt) kilimi, yün çorap, kara çul, çadır *el sanatları*, keşkek, tirit (dirit), yepinti, Gölhisar kavurması, alacaş da *Gölhisar yemekleri* arasında yer alır.

Turizm açısından yerli ve yabancı turistler yayla turizminde aradıkları her türlü doğal güzellikleri burada bulabilirler. Gölhisar, doğaya uygun motor sporları, doğa yürüyüşleri, konaklama, balık tutma, köyde yaşayarak köy yaşamını tanıma, alış veriş gibi her türlü sosyal ve kültürel etkinliklerin gerçekleştirilebileceği şirin bir ilçedir.

Yusufça beldesinde 5-6. yüzyıla ait Yusufça Erken Bizans Kilisesi, Gölhisar merkezde 1880 yılında yapılan Hacı Hasan Cami ve 1800'lü yılların sonunda yapılan Eski Gölhisar Evleri ayrı bir önem taşır.



*Yusufça Erken Bizans Kilisesi
Mozaiği*



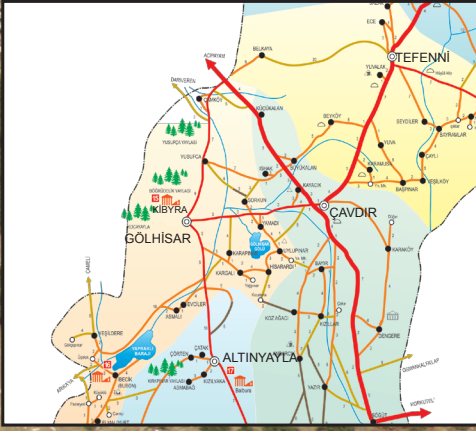
Böğrüdelik Yaylası

GÖLHİSAR'DAKİ TURİZM TESİSLERİ

Otel Beyhan (0248) 4113387
Özer Pansiyon (0248) 4113225

RESTORANTLAR

Tadım Lokantası (0248) 4115252
İkinci Bahar Lokantası (0248) 4112545
Öz Nazilli Lokantası (0248) 4114230
Elit İzgara Lokantası (0248) 4113404



T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı



Burdur Valiliği

www.burdur.gov.tr • Tel: (0248) 233 13 30 - 233 10 79

İl Kültür ve Turizm Müdürlüğü

www.burdurkulturturizm.gov.tr • Tel: (0248) 233 22 10 - 233 10 78

Burdur Arkeoloji Müzesi Müdürlüğü

www.burdurmuzesi.gov.tr • Tel: (0248) 233 10 42

Gölhisar Kaymakamlığı

www.golhisar.gov.tr – Tel : 0248 411 3004-4115717

Gölhisar Belediye Başkanlığı

www.golhisar.bel.tr – Tel : 0248 411 3127-411 2748

Ön ve Arka Kapak: Kibyra Antik Kenti

Hazırlayan: Yrd. Doç. Dr. Şükrü ÖZÜDOĞRU

Yrd. Doç. Dr. F.Eray DÖKÜ

Mehmet TANIR

Grafik Tasarım: Sude Ajans

Fotoğraflar: Burdur İl Kültür ve Turizm Müdürlüğü Arşivi

Baskı: Sude Ajans • Tel: (0312) 467 09 96

Ankara 2009 - Ücretsizdir.

**Burdur Valiliği İl Kültür ve Turizm Müdürlüğüne hazırlanmış olup,
Kültür ve Turizm Bakanlığının katkılarıyla basılmıştır.**